à Madame ALBERT BARTHOLOMÉ

JOLI BÂTON

MÉLODIE pour Mezzo-Soprano ou Baryton

avec accompagnement de PIANO

Poésie de

Gabriel VICAIRE

MUSIQUE DE

Jeanne LELEU

Prix : ~~2.50~~ net

P. Borie

Paris, CHOUDENS. Editeur. 30. Boulevard des Capucines

Propriété de l'Editeur

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
U. S. A. Copyright 1922, by Choudens, Paris.

Imprimerie Française de Musique

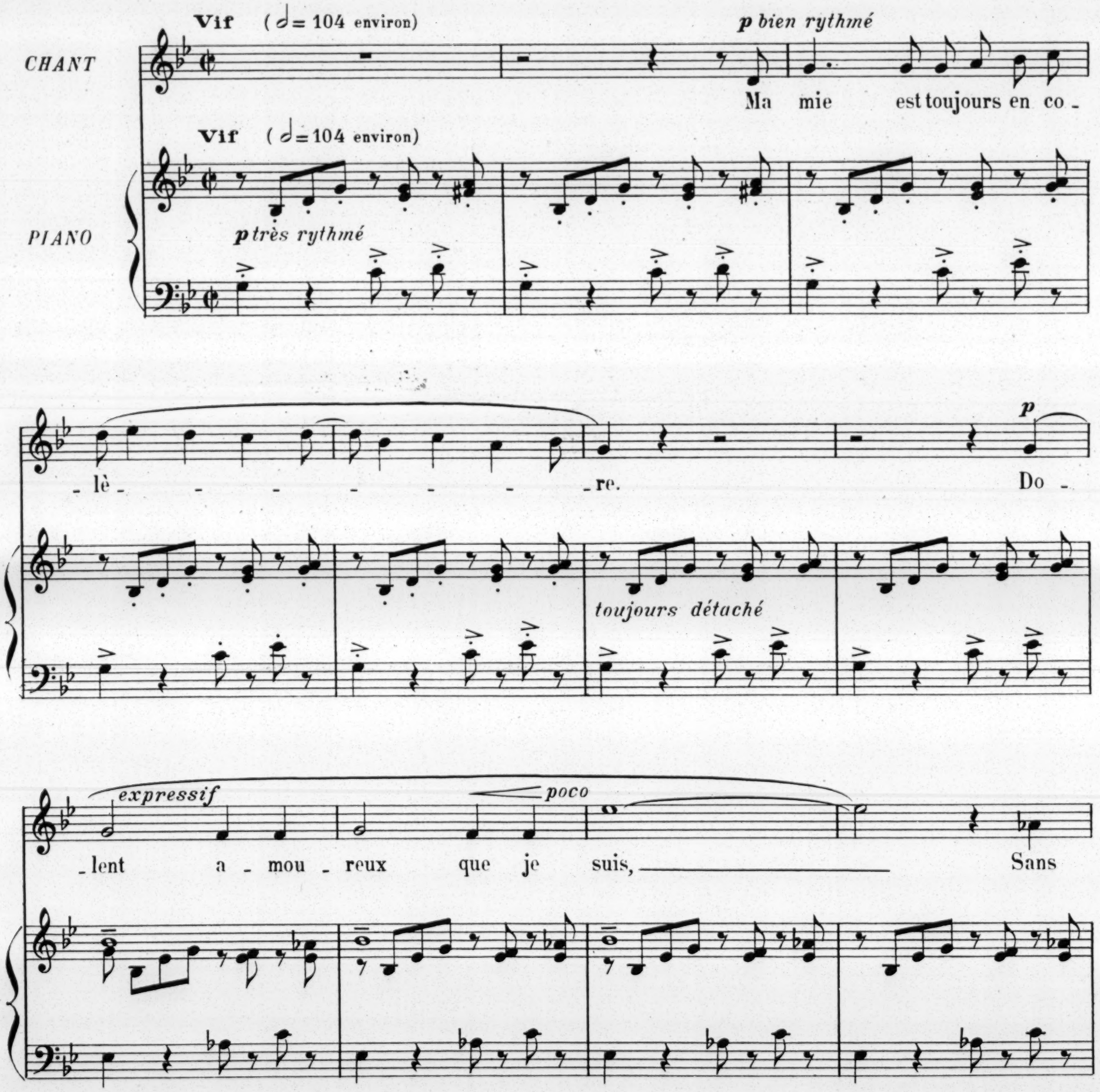
MAJORATION TEMPORAIRE
400 %

A Madame ALBERT BARTHOLOMÉ

JOLI BÂTON

Mélodie pour Mezzo-Soprano ou Baryton

Poésie de
GABRIEL VICAIRE

Musique de
JEANNE LELEU

U.S.A. Copyright by CHOUDENS, 1922
Paris, CHOUDENS, Editeur.

A. C. 15, 711

Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

plus accentué

cesse il me faut, pour lui plai - re, Prendre la lune au fond du

mf un peu accentué *cresc.*

puits. C'est el - le - même à l'as - sem - blé - e, Qui m'a vou -

cresc.

poco a poco

- lu pour son ga - lant, Et de - puis elle est en - dia -

poco a poco

f

- blé - - - - - - e. Si je dis noir, el - le dit

f *rit.*

a Tempo

blanc. Ma mie est toujours en co - lè - - -

a Tempo

- - - - re. Ma mie est toujours en co -

- lè - - -

cédez a Tempo 1.

-tres - se bran-che d'un chê - ne, Et gaî - ment je l'é-cor-ce -

cédez court a Tempo 1.

md.

-rai, gaî - ment, gaî - ment,

cresc.

gaî - ment. Sois tran-quille, ô ma bonne

dim.

gau - - - - - - - le, Je con -

-nais de bien jo - lis bras, Je con -

poco

-nais une blanche é - pau - - - - le Qu'un ma -

pp

p

cédez

-tin tu ca-res-se - ras.

p

p cédez

Puisqu'à te voir, la plus re - bel - - - -

pp

-le Devient dou - - - ce comme un mou - ton,

cédez

Pour mettre à la rai_son ma bel - - - - le.

sf *pp*

a Tempo

mf très accentué

Tour - ne, tour - ne, gen_til bâ - ton!

a Tempo

p très accentué

f

Tour - ne, tour - ne, gen_til bâ - ton!

rit. poco *f*

mf *cresc.*

rit. poco **a Tempo** *f*

cresc. *molto*

ff *ff*

Imp. Française Paris. A. C. 15. 711 Baudon Gr.

ANDRÉ MESSAGER

CHANT ET PIANO

LA BASOCHE, opéra-comique en 3 actes.

	Édition A, pour baryton	net.	20.	»
	Édition B, pour ténor	net.	20.	»
	(Du rôle de Clément Marot.)			
	La même, avec texte allemand	net.	20.	»
N° 1	Je suis aymé de la plus belle — Chans. anc.	Bar.	4.	»
» 1 *bis*	— —	T. ou S.	4.	»
» 2	Quand tu connaitras Colette — Villanelle.	Bar.	5.	»
» 2 *bis*	— —	T. ou S.	5.	»
» 3	Volage? Lui! Clément? — Air et Prière.	M-S.	6.	»
» 4	Dans ce grand Paris — Couplets	T.	5.	»
» 5	Mon escorte? mes gens! — Air	S.	6.	»
» 5 *bis*	— — —	M-S	6.	»
» 6	Trop lourd est le poids — Couplets.	Bar.	5.	»
» 8	Il était un' fois un' bergère — Pastourelle.	M-S.	5.	»
» 8 *bis*	— —	S.	5	»
» 9	Si de la souveraineté — Duo.	S. M-S.	7.50	
» 10	Ah! Colette! c'est toi! —	M-S. Bar.	7.50	
» 11	Chez mon frère, là-bas — Cant lène	S.	4.	»
» 12	Ah! que ne parliez-vous — Couplets.	Bar.	5.	»
» 13	En l'honneur de notre hyménée —	M-S.	5.	»
» 14	Elle m'aime! ô cœur féminin — Air	Bar.	6.	»
» 15	Jamais, j'aurais dû le comprendre — Romance	S.	5.	»
» 16	A ton amour simple et sincère — Couplets.	Bar.	5.	»
» 16 *bis*	— —	T.	5.	»

LE CHEVALIER D'HARMENTAL, opéra-comique en 3 actes, texte allemand — net. 20. »

LA FIANCÉE EN LOTERIE, opérette en 3 actes — net. 12. »

— Texte allemand — net. 10. »

N° 2	Dans la ville endormie — Duo.	S. B.	5.	»
» 5	Rappelez-vous votre jeunesse —	Bar. ou M-S.	5.	»
» 12	Il est dans les nuits espagnoles — Bolero.	S.	5.	»
» 16	Mes pas, mes soupirs —	Bar. ou M-S.	5.	»

FORTUNIO, comédie lyrique en 4 actes — net. 20. »

N° 1	Je suis très tendre — Romance.	T. ou S.	5.	»
» 2	Chasse cette crainte importune — Chanson.	T. ou Bar.	5.	»
» 3	Monsieur, je suis toute confuse — Duo.	S. et Bar.	7.50	
» 5	Ah! quelle affaire — Duo.	S. et Bar.	9.	»
» 5 *bis*	C'est un garçon de bonne mine. Chanson.	Bar. ou M-S.	5.	»
» 5 *ter*	— —	T. ou S.	5.	»
» 6	Lorsque la dame du notaire —	T. ou Bar.	5.	»
» 8	J'aimais la vieille maison grise — Romance.	S. ou T.	5.	»
» 8 *bis*	— —	M-S. Bar.	5.	»
» 9	Si vous croyez que je vais dire — Chans.	T. ou S.	5.	»
» 9 *bis*	— —	M-S. ou Bar.	5.	»
» 10	Une angoisse exquise et mortelle — Monol.	T. ou S.	5.	»
» 11	Dans le vallon est une bergerie — Chanson.	Bar. ou M-S.	6.	»
» 12	Lorsque je n'étais qu'une enfant — Romance.	S. ou T.	5.	»

HÉLÈNE, drame en 4 actes — net. 7. »

MADAME CHRYSANTHÈME, comédie lyrique en 4 actes. net. 20. »

N° 6	Oui, c'est bien lui — Air	T. ou S.	6.	»
» 6 *bis*	— — Air.	M-S. ou Bar.	6.	»
» 9	Colombe, Colombelle — Air	S.	4.	»
» 10	Le jour sous le soleil — Valse des Cigales.	S.	6.	»
» 10 *bis*	— — —	M-S. ou Bar.	6.	»
» 11	Les harpes d'or qui chantent — Duo-noct.	S. S.	6.	»
» 15	Je reverrai dans la lande — Air	Bar.	5.	»

LE MARI DE LA REINE, opérette en 3 actes — net. 12. »

MISS DOLLAR, opérette en 3 actes — net. 12. »

LES P'TITES MICHU, opérette en 3 actes — net. 12. »

— Texte allemand — net. 12. »

N° 2	Blanche-Marie et Marie-Blanche — Duetto.	S. M-S.	6.	»
» 3	Quoi! vous tremblez — Madrigal.	Bar.	5.	»
» 5	Sapristi! le beau militaire — Couplets.	M-S.	5.	»
» 8	Blanche-Marie est douce et bonne — —	T.	5.	»
» 12	Ah! quel malheur! — Duo.	S. et M-S.	6.	»
» 14	Saint Nicolas — Prière.	S. et M-S.	4.	»
» 18	Comme une girouette — Couplets.	T.	5.	»
» 19	Vois-tu, je m'en veux à moi-même — Romance	S.	5.	»
» 20 *bis*	On peut chercher en tout pays — Ronde des Halles.	M-S.	5.	»
» 21	Rassurez-vous, monsieur Gaston — Duo.	S. et Bar.	6.	»

VÉRONIQUE, opéra-comique en 3 actes — net. 15. »

— Texte allemand — net. 15. »

N° 8	D'puis c'matin cherchant — Couplets.	S.	5.	»
» 11	Deci delà, cahin caha! — Duet.	S et Bar.	7.50	
» 12	Aura-t-elle vos jolis yeux? — Duo de l'Esc.	S. et Bar.	9.	»
» 14	Une grisette mignonne — Couplets.	T.	5.	»
» 15	Adieu! je pars — La Lettre	Bar.	5.	»
» 17	Voyons, ma tante, à ma coiffure — Couplets.	S.	6.	»
» 21	Eh! bien, par ordre procédons — Duo.	S. et Bar.	7.50	
» 21 *bis*	A Véronique je dirai — Romance.	Bar.	5.	»

A UNE FIANCÉE, mélodie n° 1 — C. ou Bar. 4. »

— — n° 2 — M-S. 4. »

— — n° 3 — S. ou T. 4. »

NOUVEAU NOEL, paroles françaises, n° 1 — C. ou Bar. 5. »

— — n° 2 — M-S. 5. »

— — n° 3 — S. ou T 5. »

SÉRÉNADE (chantée dans *Colibri*) — 4. »

SI J'AVAIS VOS AILES (valse chantée), n° 1 — M-S. 6. »

— — n° 2 — S. 6. »

CHANT SEUL

LA BASOCHE, partition complète	net	4.	»
— Cahier de théâtre	net.	»	.50
LE CHEVALIER D'HARMENTAL, cahier de théâtre	net.	»	.50
LA FIANCÉE EN LOTERIE, cahier de théâtre	net.	»	.50
FORTUNIO, partition complète	net.	4.	»
— Cahier de théâtre	net.	»	.50
LES P'TITES MICHU, partition complète	net.	3.	»
— Cahier de théâtre	net.	»	.50
VÉRONIQUE, partition complète	net.	4.	»
— Cahier de théâtre	net.	»	.50

Paris - CHOUDENS - Éditeur
30, boulevard des Capucines, 30

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traductions, de reproduction, d'arrangements réservés pour tous pays.